Robot,
Philip Metten

Een onwrikbaar geloof in de toekomst

Een ufo die in het bos is geland: daar doet de woning van Dirk Engelen aan denken. De architect viel als een blok voor dit huis uit de jaren 70, dat op geen enkele manier doorsnee is. Dat er overal cirkels opduiken, maakt het geheel alleen nog maar mysterieuzer.

Door **Agnes Mus**
Foto's **Alexander Meeus**

WONEN
Elk weekend gaan we op bezoek bij iemand die inspirerend woont. **Deze week: architect Dirk Engelen**, vennoot van B-architecten en B-bis architecten, verbouwde een seventies-huis in de Kempen.

Dirks veelzijdige interesse in kunst en architectuur is overal in de woning aanwezig.
De meubelen en de kunstwerken zijn het resultaat van jarenlang verzamelen. Vaak zijn het werken van mensen die hij via zijn werk ontmoette: een passie die samenkomt in dit huis.
Voor hem zijn composities om zaken bij elkaar te plaatsen bijna evident. Het geeft hem energie.

▼ Arbre Magique, Karl Philips

▸ Grote tekening met katten, Dennis Tyfus

▲ De tafel stond al in het huis toen Dirk het kocht. De chair one-stoelen van Konstantin Grcic, die hij al had, pasten er perfect bij.

Wie woont hier?
—— 'Ik woon hier sinds twee jaar met mijn vriend. Het is ook een open huis voor familie en vrienden.'

Waar staat het huis?
—— 'In het midden van de Kempen in de bosrijke omgeving tussen Herentals en Lichtaart.'

Wat trok je over de streep om het te kopen?
—— 'Ik heb jaren in de stad gewoond, dicht bij het bruisende stadsleven, maar stilaan kreeg ik meer behoefte aan rust en afstand van mijn werkomgeving. Van de stad naar het bos, ik hou wel van een uitdaging. Mijn roots zijn hier, dat zit er misschien ook voor iets tussen.'
Deze plek voldeed aan de voorwaarde dat het makkelijk bereikbaar moest zijn met de trein en de fiets, in combinatie.'

Waarom viel je voor dit huis?
—— 'De extremiteit van het huis raakte me enorm. Het was sterker dan mezelf.
Het huis refereert aan de case-study-huizen, die in de jaren 60-70 vooral in de buurt van Los Angeles zijn gebouwd. De broers Cuylen, bouwheer en architect, vlogen samen in de jaren 60 daadwerkelijk naar LA om zich te laten inspireren. Zo'n uitgesproken concepthuis konden we niet aan ons voorbij laten gaan.'

Waarom past dit huis bij jou?
—— 'Het straalt geloof in de toekomst uit: er zit veel humor en vrolijkheid in. Het huis was superexperimenteel voor die tijd. Dat inspireert me als architect.'
'Ook de anekdote van het oude logo op de voordeur gaf me het gevoel dat dit huis op mij stond te wachten. Op die deurkruk stond EC, de initialen van de toenmalige bouwheer. Na de verbouwing veranderde we de draairichting van de nieuwe deur en stond er plots DE op de deur, mijn initialen. Dat kan geen toeval zijn.' *(lacht)*'

Wat was de grootste uitdaging aan dit huis?
—— 'Het gebouw aanpassen aan de huidige normen en slim isoleren, op een discrete manier. De glaswand beneden verplaatsen, van kleine traphal naar ruime entreekamer was de grootste ingreep. Het kostte me veel tijd om dat te durven. Het was ook een hele klus om de seventieselementen terug neer te zetten en technisch een aantal onopvallende ingrepen uit te voeren. We wilden dit monumentale huis weer klaarmaken voor de volgende decennia.'

Hoe zou je de sfeer omschrijven?
—— 'Een uitbundig vakan- ▸

▲

De vormen in de badkamer zijn organisch en compromisloos. Net als de gordijnen in badlakenstof, die Dirk opnieuw gebruikte. De badkamer werd volledig gerestaureerd. De lavabo's, de douchekraan en een deel van de tegels werden vernieuwd. De originele tegels vond Dirk terug bij een Frans bedrijf dat deze tegels nog steeds produceerde. De badkamer is volgens hem de ideale plek om te cocoonen.

▲

De traphal is volledig authentiek, alleen de glazen piramidekoepel werd vervangen door een vlakke koepel. Het dak bestaat uit zonwerend glas, waardoor de hal koel blijft in de zomer.
De combinatie van edel hout, metaal, zichtbeton en bakstenen wanden maakt het toch een warme en uitnodigende, brutalistische woning.

▲

In de keuken veranderde er structureel niet veel. Het eiland was er al, maar het keukenblad en de toestellen werden vernieuwd. Voor meer rust en transparantie werd ook de grote dampkap en het verlaagde plafond weggehaald. Het geheel was ook in de vroege jaren 90 al aangepast.

De woning bestaat uit drie cirkels die los van elkaar staan en toch een geheel vormen.

▼

tiehuis dat tegelijk ook veel rust uitstraalt. Ik kom hier in elk geval tot rust. Je wordt iets selectiever in je sociale of culturele activiteiten. Ik ben nu veel liever thuis dan vroeger. Het huis nodigt ook uit om soms van thuis uit te werken. Het is voor mij een creatieve plek: ik kan me hier bijzonder goed concentreren.'

Waar breng je het meeste tijd door?

—— 'We koken allebei heel graag, dus de keuken is heel belangrijk, maar de zithoek annex bureau is ook een van mijn favoriete plekken. Het huis nodigt uit om rustiger te worden, want lezen lukt me hier veel beter dan in de stad. Hier is minder afleiding, behalve de natuur dan.'

Waar geneer je je een beetje voor?

—— 'Dat we in zo'n groot huis wonen *op den buiten. (lacht)* Maar dit is zo'n bijzonder artefact dat er wel echt iemand moet voor zorgen. Zo'n monument weer tot leven brengen geeft me ontzettend veel voldoening. We hebben ook maximaal ingezet op duurzaamheid in de restauratie. Nu weet ik weer waarom ik me er vooral niet voor geneer.'

Wat is het meest praktische aan het huis?

—— 'Het voelt aan als een vakantiehuis, en tegelijk kan ik hier het best ongestoord werken. Je kunt hier wandelen of mountainbiken in de bossen of een duik nemen in het zwembad. Het volgende moment vergader je digitaal en ben je verbonden met het werk en de wereld.'

Over welk aspect krijg je het vaakst reacties?

—— 'Mensen zijn vaak onder de indruk van de constructie. Het huis is zonder compromissen gebouwd, daardoor komt het ook zo extreem over. Er zijn geen toegevingen gedaan, alles is in cirkels gebouwd, het huis, de trappen en het terras, de garage en zwembad, zelfs de tuinaanleg heeft cirkelsegmenten. Ik vind dat zelf heel inspirerend.'

Hoe krijg je spullen in zo'n cirkelvormige woning?

—— 'We hebben best wat meubels en kunstwerken verzameld, alles kreeg naadloos een plek. Er blijven zelfs muren en plekken beschikbaar. Minimalistisch en leeg zijn niet aan mij besteed in mijn persoonlijke leven. Het huis, de boeken, de spullen maken deel uit van mijn leven en zijn als een verlengde van mijn persoonlijkheid.'

—— EINDE