

REGARDS SUR LES **musées**

2025



ARTS
& PUBLICS

160 MUSÉES
GRATUITS
Le premier dimanche du mois

LE SOIR



XXL Une renaissance en préparation

Le Musée d'Ixelles rouvrira au plus tôt dans un an. Fort d'une infrastructure totalement renouvelée et d'une proposition muséale repensée pour tous les publics, **sans trahir son ADN de 133 ans d'existence.**

Fermé « pour travaux » depuis mars 2018, le Musée d'Ixelles prépare sa réouverture. Soit à l'automne 2026, soit au printemps 2017. Sa conservatrice Claire Leblanc et son équipe ont mis à profit ce long break pour mener un travail de clarification de l'ADN de l'institution. « La conclusion est que notre musée est à échelle humaine, qu'il parle d'art belge et se donne au public à travers une accessibilité différente d'autres lieux. Notre musée est à la fois territorial, mais aussi très global. Il peut capter autant un public local que des touristes. Il met en dialogue l'art belge et des œuvres internationales réputées. C'est tout cela que l'on vise à remettre au cœur de notre projet de réouverture », s'enthousiasme Claire Leblanc.

Ce constat inspire en effet le projet de redéploiement du musée. Tant dans la rénovation de ses infrastructures que dans sa proposition muséale future et ses choix d'activités. Côté bâtiment, deux phases se sont succédé. 2018-2021 a consisté à rénover et agrandir le musée, surtout par de nouveaux espaces d'accueil et bâtiments. « On a par exemple acheté la maison voisine pour y créer de nouveaux espaces pédagogiques et polyvalents et un deuxième jardin », précise la conservatrice. La deuxième phase de travaux, 2021-2026, porte plus sur la gestion des énergies, de la clim, de l'isolation...

Avant-après

L'infrastructure est donc totalement upgradée et adaptée à la nouvelle offre muséale en gestation. « On ne touche pas à l'esprit des espaces de l'ancien musée, dont la grande salle des fêtes. Par contre, on agrandit car le public aura désormais aussi accès à la deuxième galerie de la salle des fêtes, détaille Claire Leblanc. En plus, de nouveaux espaces voient le jour : un café, un shop, des espaces pédagogiques et polyvalents et un deuxième jardin intérieur accessible à tous. Quiconque pourra venir flâner en terrasse ou dans le jardin du musée sans visiter l'expo ».

Les travaux ont aussi mis à jour une belle surprise : « En enlevant le parquet de la salle des fêtes, on y a redécouvert sa fosse d'orchestre. Dans notre nouveau parcours expo, elle sera réhabilitée en espace de repos et de contemplation pour les visiteurs », se réjouit la responsable.

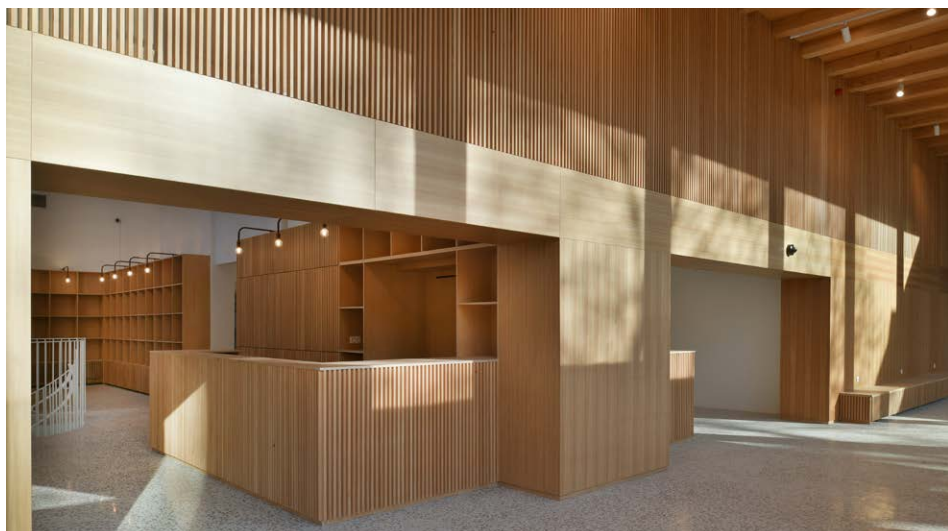
Autre changement assumé : le rythme de programmation des expos. « Nous avons décidé de ralentir les saisons, annonce Claire Leblanc. Avant, nous fonctionnions sur un mode 3 saisons par année, chaque saison proposant 3-4 expos. Ce tempo soutenu ne permettait pas de rationaliser et rentabiliser de manière optimale nos efforts. Dès la réouverture, nous passerons à deux saisons de cinq mois et demi,

explique la conservatrice. On fonctionnera toujours avec la grande salle et l'ex-salle des fêtes pour les expos phares, mais on proposera aussi une offre complémentaire dans la nouvelle deuxième galerie avec des focus sur l'art moderne, sur la jeune création ou une expo décalée. Nous proposerons aussi un espace 100 % jeune création. Pour les collections permanentes, l'approche chronologique est maintenue, tout en soignant l'art contemporain et en valorisant nos acquisitions récentes. Notre saison inaugurale sera largement tournée vers nos collec-





Claire Leblanc, conservatrice du Musée d'Ixelles, et Gautier Calomne, premier échevin de la commune d'Ixelles © FERNAND LETIST



© FERNAND LETIST

tions mais avec pas mal de surprises », se réjouit la conservatrice.

Tous publics

Dans sa dernière ligne droite vers la réouverture, Claire Leblanc peut en tout cas compter sur le soutien de Gautier Calomne, premier échevin de la com-

mune d'Ixelles, chargé depuis 2024 de la Culture, du Tourisme et de l'Enseignement. L'édile a pris toute la mesure du levier que constitue le Musée d'Ixelles pour ses trois compétences. « Un tel musée est une formidable vitrine pour notre commune. Tant pour la faire rayonner que pour attirer tous les publics, citoyens ixellois, enfants des écoles et au-delà. Je veux faire en sorte que toutes les écoles aient une

vie culturelle, que des ponts solides soient jetés entre la culture et l'enseignement. Ce musée doit être un modèle en termes d'accueil des visiteurs et de propositions pour tous : jeunes et nouveaux publics, visiteurs occasionnels, voisins du musée tout comme touristes belges et internationaux. »

Pour cela, à côté de la métamorphose de l'infrastructure, il fallait une proposition artistique upgradée. « Ce musée devait résolument s'inscrire dans le XXI^e siècle grâce à une nouvelle mise en valeur de ses collections et expos afin de proposer une expérience complète et unique, y compris via les réseaux sociaux et nouveaux médias », juge l'échevin.

Date de renaissance

Restent deux questions : à quand la réouverture ? Automne 2026 ou printemps 2027 ? Gautier Calomne analyse : « Claire Leblanc et moi-même travaillons sur les deux hypothèses. Trois éléments vont peser sur la décision. Le premier est technique : on dépend concrètement de l'état d'avancement et d'achèvement du chantier. Le second est tactique : automne 2026 ou printemps 2027 sont les deux seuls moments propices pour une réouverture, une rentrée médiatique, le lancement d'un cycle d'expos. Dernier paramètre : l'aspect communicationnel. Exemple : le musée Kanal a annoncé vouloir se lancer en novembre 2026. Ce n'est peut-être pas idéal pour le Musée d'Ixelles d'envisager sa réouverture au même moment. Il ne faut pas se loupier sur une telle renaissance. Le printemps 2027 serait donc plus sûr, mais je garde l'espoir d'une relance à l'automne 2026. »

Une dernière question : « Le musée sera-t-il désormais gratuit le premier dimanche du mois ? ». « C'est une obligation décréétée. Il le sera pour les collections permanentes. Et je m'en réjouis », conclut l'échevin en souriant.

FIDÈLES EN ATTENTE

Trois « fidèles » du Musée d'Ixelles, impatientes de le voir renaître, nous disent leurs attentes.

LAURENCE DE TERWANGNE

Enseignante à Saint-Boniface

« Je suis impatiente de revenir avec mes classes au musée. Je suis confiante dans le maintien de la dimension humaine qui le caractérise. Même fermé, le musée continue à nous convier à des ateliers et rencontres, en ses murs ou à l'école. Niveau propositions, je trouverais enrichissant qu'il varie et rende plus interdisciplinaires ses approches artistiques. Qu'il initie aussi des ateliers créatifs pour petits et grands, pourquoi pas intergénérationnels. Un dispositif "audioguide" et une app ne seraient pas un luxe, tout en gardant aussi la possibilité de visite du musée avec un guide. »

VERONICA DE GIOVANELLI

Artiste et voisine

« J'attends la réouverture avec impatience et curiosité. Je pressens un lieu plus contemporain, ouvert sur l'international, tout en demeurant espace de rencontre, de vie et de partage, fidèle à son esprit "de quartier". Côté évolutions, je souhaite une meilleure accessibilité (phy-

sique et numérique), des espaces repensés pour l'accueil, la médiation et la convivialité, ainsi qu'une place accrue pour l'art contemporain. Niveau valorisation des œuvres, j'aspire à un discours renouvelé qui fasse dialoguer le patrimoine avec les enjeux actuels et le rende accessible à tous, habitants du quartier et au-delà, sur la base d'une programmation exigeante. »

LAURENCE HONORÉ

Voisine, active au CPAS

« Durant sa fermeture, le musée a maintenu et renforcé sa proximité avec les habitants du quartier par des barbecues et rencontres privilégiées. J'espère qu'il continuera. Il serait également bien que les divers groupes ayant participé à des activités interagissent dans des ateliers communs. Je pense aussi que les acteurs culturels d'Ixelles et des communes alentours devraient créer des activités inter-institutions, pour valoriser les œuvres de notre musée. »