







HOE VERBOUW JE EEN HUIS DAT MISSCHIEN AL PERFECT IS?

Dhan Claes en Max Fauconnier droomden van een modernistische architectenwoning, en kregen meteen een heel verhaal: ooit was dit de rozentuin van de koning, toen de parking van Expo 58, later bouwde Roger De Winter er een woning voor een advocaat en zijn zeven kinderen. "Het huis was sinds de jaren zestig intact gebleven. Dat was een fijn canvas om van te vertrekken."

Door **Katrien Elen** Foto's **Mr. Frank**



"DOOR DIE DUBBELE DOUCHE ÉN HET BAD WAS ER IN DE BADKAMER GEEN PLAATS VOOR EEN LAVABO. ZO ONTSTOND HET PLAN VOOR EEN NATTE RUIMTE WAAR DE KINDEREN NAAR HARTENLUST MET WATER KUNNEN GOOIEN"





“DE ARCHITECTEN LIETEN METEEN WETEN: ‘ALS JE MET ONS IN ZEE GAAT, MOET JE ONS DE VOLLEDIGE ARTISTIEKE VRIJHEID GEVEN OM DE VISIE VAN ROGER DE WINTER TE VERVOLLEDIGEN’”

1. Van de Carnaleonda-zetel van B&B Italia hebben Dhan en Max een beetje spijt: “Heel mooi, maar de onderdelen schuiven uit elkaar, waardoor hij niet comfortabel zit. Vanochtend hebben we een tapijt besteld. Hopelijk brengt dat beterschap.” 2. Voor het moderne houtwerk, zoals de kasten in de keukens en de glazen deuren, deed B-Bis een beroep op Janssens-Luyten.

Samen met zoon Fox en dochter Rio wonen jullie in Laken. Lag de keuze voor Brussel voor de hand?

— Max: “Ik ben opgegroeid in Brussel en heb mijn hart verloren aan de stad. Ik wilde hier niet weg, maar toen ik Dhan vier jaar geleden ontmoette, was het lastig om haar te overtuigen. De eerste twee jaar woonde ik bij haar in Mechelen.” Dhan: “Ik geef toe dat het nog altijd wennen is. Maar wonen aan de toegangspoort van de stad is ongelooflijk. Of we nu willen uitgaan of een tentoonstelling zien, we duiken gewoon de metro in. Als je de auto niet hoeft te nemen, leef je spontaner. Er is ook altijd wel iets te doen.”

Max: “En soms is dat een luide trouwstoet die passeert. (lacht) Het zaligst vind ik dat veel vrienden vlakbij wonen. En doordat in het Brusselse schoolstelsel elk kind binnen de straal van een kilometer een school heeft, leren we nog meer mensen uit de buurt kennen. Het dorpsgevoel was nooit eerder in mijn leven zo groot.”

Hoe hebben jullie deze modernistische woning gevonden?

— Dhan: “Onze voorkeur ging uit naar een modernistisch huis. Op architectenwoning.be zagen we dit pand van Roger De Wintervoorbijkomen.” Max: “De foto’s waren niet helemaal overtuigend. We hebben getwijfeld om een afspraak te maken.” Dhan: “De dag zelf kwam de afspraak ons heel slecht uit. Een halfuur voor voor-

hand stonden we op het punt om te annuleren. Maar we gingen toch. Op de eerste verdieping waren we meteen verkocht: al het licht dat binnenviel en het groen. Aan de voorkant kijken we uit op de tuinen van Laken.”

Max: “Wat ook hielp, was dat we via het paleis van Laken en het Atomium naar hier zijn gereden, een elegante en groene intrede. Ik had meteen het gevoel dat we met dit stuk architectuurerfgoed deel konden uitmaken van de Brusselse geschiedenis.”

Jullie werken beiden in de marketing, Max aan het hoofd van een reclamebureau, Dhan aan het roer van een media-bureau. Kon het huis ook de marketeer in jullie overtuigen?

— Max: “Het huis was van zich al mooi, maar het heeft ook een verhaal en dat heeft geholpen. Ooit was hier de rozentuin van de koning, later de parking voor Expo 58. Wij hebben het gekocht van de oorspronkelijke eigenaar, een net geen honderdjarige vrouw die hier sinds 1961 had gewoond met haar echtgenoot en zeven kinderen. Die vrouw is gestorven op de dag voor de akte werd getekend. Ze is letterlijk heen-gegaan met het huis.”

Dhan: “Afgelopen zomer hebben we die zeven kinderen ontvangen, een heel emotioneel moment. Ze waren eerst wat bevreesd voor wat er van het huis was geworden. Dat we de woning in ere hebben hersteld, ontroefde hen tot tranen toe. We hebben tot tien uur ’s avonds

met die familie in de tuin gezeten. Ze hebben ons talloze anekdotes verteld die wij nu meedragen. Onvergetelijk is hoe ze als kind ooit hadden geprobeerd om van de douche een bad te maken. Zo hebben ze het hele huis onder water gezet. Ik hoop dat wij over zestig jaar evenveel verhalen hebben om door te geven.”

Hoe hebben jullie het huis dan in ere hersteld?

— Max: “Het huis was intact. De eigenaars hadden er sinds de jaren zestig zo goed als niets meer in gedaan. We hebben het origineel gekocht. Dat was een fijn canvas om van te vertrekken.”

Dhan: “Voor de renovatie deden we een beroep op B-Bis architecten, dé referentie voor dit soort woningen. Ze lieten meteen weten: ‘Als je met ons in zee gaat, moet je ons de volledige artistieke vrijheid geven om de visie van Roger De Winter te vervullen.’”

Max: “Eerst hebben ze veel tijd genomen om ons en onze noden te leren kennen. Dan zijn ze de architect gaan bestuderen. Op hun kantoor kregen we een presentatie over De Winter. We leerden hoe bijna al zijn huizen een centrale, zwevende trap hebben. Voor hem was die trap bijna een designobject, kijk maar naar zijn bekendste ontwerp, Villa Zonnevande (modernistisch ontwerp uit 1962, in Laken, red.).”

Dhan: “Na de presentatie liet B-Bis ons ook de eerste 2D-tekeningen zien. Die zaten meteen goed, maar van de tegel-

keuze in de badkamer – blauw en grijs – waren we niet overtuigd. ‘We nemen het mee naar de volgende vergadering,’ zeiden ze.”

Max: “Op de volgende vergadering verwachtten we een nieuw voorstel voor de badkamer.”

Dhan: “Maar nee. ‘We blijven bij het eerste plan’, lieten ze weten. Ze wilden dat elke ingreep in de oorspronkelijke logica van De Winter paste.”

Max: “Finaal zijn we supertevreden, ook over de badkamer. Katerina Harnack, onze architect bij B-Bis, heeft onze noden perfect vertaald. De originele plannen vormden haar leidraad. Daarop stond nog van alles dat nooit was uitgevoerd, om budgettaire redenen of omdat het gezin het anders wilde. De voormalige eigenares wilde bijvoorbeeld geen open keuken, Roger De Winter wel. Daarin liep hij voor op zijn tijd. In die open keuken zijn wij hem natuurlijk gevolgd. Andere beslissingen maakten we in de geest van het modernisme. De gele poort op de gevel hebben we toegevoegd. We vonden een kleurentoets wel fijn. Maar niet iedereen is fan. Ik word vaak aangesproken door ouders mensen uit de buurt die het maar niets vinden.”

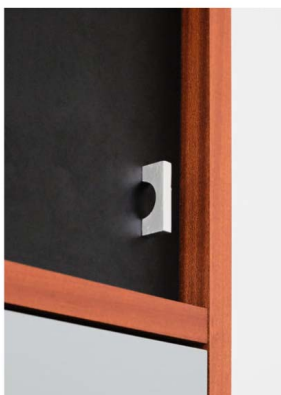
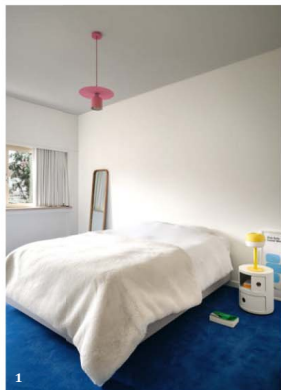
Een modernistische woning heeft voor en tegenstanders. Krijgen jullie verdeelde reacties?

— Dhan: “Je hebt echt haters en lovers. Mensen uit de creatieve sector vinden het geweldig, maar vrienden die in grote hooves in het groen wonen – wat





Veel van de kasten zijn origineel schrijnwerk van De Coene. "Het is ongelooflijk hoe goed bepaalde elementen intact zijn gebleven: van lades tot hangers voor stropdassen. Eerlijk: als wij hier zestig jaar zouden wonen met onze kinderen, weet ik niet of we het in die staat kunnen achterlaten."



**"AFGELOPEN
ZOMER HEBBEN
WE DE ZEVEN
KINDEREN VAN
DE EIGENAAR
ONTVANGEN. DAT
WE DE WONING
IN ERE HEBBEN
HERSTELD,
ONTROERDE HEN
TOT TRANEN TOE"**

1. In elke slaapkamer ligt een kamerbreed tapijt in een andere kleur. "Wij vonden dat keischoon en het past in de geest van De Winter." 2. Rond de lavabo: originele blauwe tegeltjes die De Winter voor alle natte ruimtes gebruikte. 3. Voor het wandrek van George Nelson: de chaise longue van De Winter.



overigens ook heel mooi kan zijn – zeggen: 'Wat hebben jullie gekocht?' Ze begrijpen het niet, zeker omdat we er ook veel geld aan hebben uitgegeven. De originele kasten, deuren en greepjes waar wij zo verliefd op zijn? Daarvan zien zij de waarde niet. Sommige vriendinnen vinden zelfs dat de badkamer lijkt op de douches van een sporthal. Ik denk dat je de stijl moet leren appreciëren."

Max: "Veel modernistische huizen worden verbouwd naar de hedendaagse smaak. Dat breekt ons hart. Wij zijn heel ver gegaan in de esthetiek van het modernisme, zo ver dat we over ons verbouwbudget zijn gegaan. Daardoor voldoet de woning nog niet aan alle energetische eisen. Op termijn zullen we wel voor een warmtepomp en zonnepanelen gaan, maar voorlopig kreeg het esthetische prioriteit."

Ze zijn niet origineel, maar de keukens en de badkamer zijn echte eyecatchers. Hoe hebben die vorm gekregen?

Max: "De keukens hebben we het meest radicaal vastgepakt. Oorspronkelijk had ze blauwe tegels. Bij Roger de Winter had elke ruimte met water die. Ook de ingebouwde kasten konden we niet recupereren. We hebben wel met dezelfde houtsoort gewerkt, én met de originele handgrepen. De kleurvlakken zijn een toevoeging van B-Bis, geïnspireerd door het modernisme. Het idee voor het naar buiten doorlopende keukeneiland in inox komt dan weer

van het huis van mijn ouders in Nice. Heerlijk is dat. In de zomer zetten we het keukenraam open en aperitieven we aan de bar op het balkon."

Dhan: "Voor de badkamer vertrokken we van een dubbele douche. Dat is niet alleen praktisch met twee kleine kinderen, maar ook gezellig. Door die dubbele douche én het bad was er in de badkamer geen plaats voor een lavabo. Zo ontstond het plan voor een natte ruimte waar de kinderen naar hartenlust met water kunnen gooien en een lavabo slash make-up tafel in de met tapis-plain beklede dressing. De badkamer is een ruimte waar we vaak samen 'hangen' als gezin: met zijn vieren onder de douche, of Fox in de natte ruimte en ik aan de kaptafel."

Is de liefde voor vintage design met het huis gekomen?

Max: "Ja. Heel tot vind ik dat. Een tijdje was het bijna een obsessie, nu is het een gezonde passie. Dankzij de kanalen van Geert Ake uit Kortrijk – bij wie we terecht kwamen voor vintage kindermeebels – hebben we zelfs een vijftal meubels van Roger De Winter op de kop kunnen tikken, waaronder zijn chaise longue. De kleinzoon van Roger, Jan De Winter, zet zich enorm in voor het patrimonium van zijn grootvader. Onder het label De Winter Design heeft hij die chaise longue recent weer uitgebracht. Maar wij hebben dus nog één van de vijf originele stoelen uit de jaren 60. Het volgende project is kunst om aan de

muren te hangen. Maar we willen niet te snel gaan. De meeste mensen zijn jaren aan het renoveren. Wij hebben dat snel gedaan. Nu gaan we de tijd nemen om verliefd te worden op een kunstwerk."

De woonkamer en keukens zitten op de eerste verdieping, de bad- en slaapkamers op het tweede. Waarvoor dient het gelijkvloers?

Max: "De bouwheer was een advocaat. Beneden had hij zijn kantoor. Zo was er een duidelijke scheiding tussen werk en privé. In de hal – waar wij nu onze fietsen zetten – had je zelfs een aparte ruimte voor zijn secretaresse, het 'kotje van Simone'. Ook de tuin, die je kunt bereiken met een trap vanop het eerste, was zo ingericht dat je vanuit het kantoor de kinderen niet zag spelen. Papa en zijn klanten mochten niet worden gestoord. Wij zijn daar niet zo streng in, maar we werken graag van thuis. Het kantoor is misschien wel de mooiste ruimte van het huis." Dhan: "Eigenlijk is het gelijkvloers multifunctioneel ingericht. Voor ik kinderen had, sportte ik 20 uur per week, ik heb verschillende Ironmans gedaan. Nu staat het sporten op een laag pitje, maar het is de bedoeling om dat weer op te pikken. Ik wilde een ruimte waar ik mijn rollen kan laten staan, met een televisie erbij en een douche ernaast. We hebben beneden dus een extra badkamer geïnstalleerd. Ook handig voor als de kinderen buiten spelen. Of als er vrienden blijven logeren. Dan transformeren

wel het bureau tot een logeerkamer." Max: "Het bureau heeft zelfs al eens dienstgedaan als bar voor een barbecue."

Nodigen jullie vaak gasten uit?

Dhan: "Ja! We hebben echt een feesthuis. We organiseren vaak etentjes."

Max: "Voor ons huwelijk in Zuid-Frankrijk hebben we een neon laten maken met het woord 'vivre'. Die staat nu op de kast. Het idee haalden we bij het laatste optreden van Arno – ik ben een grote fan. Hij had zo'n neon, wij hebben de leuke schaateloos gekopieerd."

Dhan: "Voor etentjes hebben we servetten met 'vivre' op. We leven graag."

Max: "En we doen dat ook graag samen met anderen. De mooiste momenten in huis? Met vrienden aan een lange tafel in de living, met alle ramen open."

Dhan: "Hoewel zondagochtenden ook erg leuk zijn. Dan kruipen de kinderen bij ons in bed en projecteren we een Disney-film op de muur van de slaapkamer. Klinkt melig, maar daar wordt ik echt gelukkig van."