
Bank Tufty Time van B&b Italia.
Hanging Lamp n°1 van Muller Van
Severen. Eames Lounge Chair Wood
in ash red van Vitra. Tapijt Zara Home.
Trap maatwerk door B-bis architecten,
uitgevoerd door Stiel Atelier.

| FOR THE LOVE OF DESIGN |

In deze binnenkijker verkennen we
de designobjecten in een stijlvol interieur.

100% DESIGN

HOE Met een mix van
internationale en lokale
designobjecten, bijna aaibare
materialen die contrasteren
met het betonnen en bakstenen
geraamte en kleurinjecties
die subtiel opvallen.

RUGGENGRAAT TONEN

Ooit was dit een Antwerpse diamantslijperij,
inmiddels is het getransformeerd tot lichtovergoten
familiehuis. De rode draad van het ontwerp?
Een bordeauxrode trap.

FOTOGRAFIE *Mr. Frank* ----- TEKST *Kaira van Wijk*



EVEN VOORSTELLEN

DE BEWONERS Sofie Pintens en Jonathan Detavernier, werkzaam in reclame en pr, en hun tieners Louie en Onno.

FUN FACT De monumentale wenteltrap is een ingenieursklus: volledig opgehangen aan een steunbalk in het plafond en doorlopend over alle verdiepingen.

DE ARCHITECT Het Antwerpse bureau B-bis architecten nam de renovatie op zich. Tuinarchitecten Bart & Pieter ontfermden zich over de inpandige tuinen.

‘We woonden al meer dan twintig jaar in deze loftwoning op de tweede verdieping, in hartje Antwerpen. Maar met opgroeiende kinderen werd het net te klein’, vertelt Jonathan. Toen het appartement van de bovenbuurvrouw te koop kwam, konden ze het kopen en bij hun appartement betrekken. Aan één kant van de nieuwe ruimte bevinden zich maar liefst vijfendertig ramen, wat zorgt voor een bijzonder licht- en schaduwspel dat zich als een grafisch patroon over de vloer beweegt. Omdat dit een oude diamantslijperij is, vermoeden Jonathan en Sofie dat er daarom aan één zijde zo veel ramen zitten en aan de andere kant een blinde muur. ‘De diamantslijpers stonden aan dezelfde kant en hadden zo allemaal hetzelfde licht. De blinde muur voorkwam weerkaatsingen.’

VERRASSING

De opdracht voor de architect was helder: de ziel van het huis bewaren en de weidsheid versterken. Bij binnenkomst ontvouwt het huis zich stap voor stap. ‘Dan heb je nog geen idee hoe lang of breed de ruimte is’, zegt Jonathan. Die spanning wilden de architecten bewust vasthouden. Een schuine wand in de hal laat de ruimte eerst vernauwen. Pas daarna opent het zicht zich volledig en komt de loft van dertig meter lang tevoorschijn. Daglicht stroomt van alle kanten binnen, versterkt door een patio die als een open bak, een groen

terrarium, op het gebouw ligt. Jonathan: ‘Vanaf de voordeur zie je het groen al in de verte. Dat maakt nieuwsgierig.’

KLEUR BEKENNEN

De materialen van de wanden accentueren dat levendige gevoel. ‘Er is gekozen voor mdf,’ legt Jonathan uit. ‘Dat is een geperste houtvezelplaat die zacht aanvoelt, als een soort kussenwand. De randen zijn speciaal afgerond.’ Dat geeft bijna een coconachtig gevoel. Diezelfde wandafwerking komt terug in de slaapkamers. In het hart van het huis springt de monumentale wenteltrap direct in het oog. Met z’n dieprode kleur is hij onmiskenbaar aanwezig. Jonathan: ‘We dachten eerst aan Yves Klein-blauw en zelfs felgeel kwam voorbij. Maar toen ze de nieuwe steunbalken kwamen installeren, vonden we de originele bordeauxkleur goed passen. Die kleur kwam ook al terug in een bestaande boekenkast.’ Rondom de trap hangt nu een transparant gordijn dat de ruimte subtiel verdeelt en verzacht. Door het hele huis zijn verschillende zitplekken gecreëerd. En overal kijk je uit over Antwerpen. Daardoor heb je een gevoel van vrijheid, midden in de stad.



Bank Tufty Time van B&b Italia.
Hanging Lamp n°1 van Muller Van Severen. Loungestoel Lcw in ash red van Eames voor Vitra. Tapijt Zara Home.

Loungestoel Lcw van
Eames voor Vitra in
ash red. Trap maatwerk
door B-bis architecten,
uitgevoerd door Stielatelier.



LOUNGESTOEL LCW

Charles & Ray Eames voor Vitra



LCW [Lounge Chair Wood] stamt uit 1945-46. Het lage, **SCULPTURALE** model wordt beschouwd als verzamelobject en bevindt zich in de vaste collecties van musea, zoals MoMA in New York. De stoel is ontworpen door het Amerikaanse stel Charles en Ray Eames, pioniers van een **humanistische designfilosofie**, waarin functionaliteit, comfort en industriële innovatie samenkwamen. Hun werk vormt nog steeds de basis van modern design.



Afmetingen 56x61x68 cm
(bxdxh)
Materiaal notenhout
Prijs € 1980,-
Shop vitra.com

De stoel werd ontworpen met het idee dat hij zich aan het **menselijk lichaam** moest aanpassen, en niet andersom. De licht gescheiden zitting en rugleuning zorgen voor subtiele vering en comfort zonder stoffering.

1945



In het gebouw
zitten aan één zijde
vijfendertig ramen.



LINKS Het gordijn rondom
de trap werd vervaardigd
door Roos Mertens.

RECHTS Trap maatwerk
door B-bis architecten,
uitgevoerd door Stiel
Atelier. Eetkamerstoelen
Panton van Vitra. Tafel
Saarinen Tulip van Knoll.
Keuken maatwerk van
licht hout, P376 Kf2 lamp
van &Tradition.





LINKS Houten keuken maatwerk door aannemer Decor Finesse naar een ontwerp van B-bis Architecten. Braadpan Le Creuset. Onderzetters aan de wand Muller Van Severen voor Valerie Objects.

RECHTS Eetkamerstoelen Panton van Vitra. Tafel Saarinen Tulip van Knoll. Hanglamp P376 Kf2 van &Tradition.



OVALE BRAADPAN

Armand Desaegher en Octave Aubecq
voor Le Creuset

Het glanzende emaille van deze pan reflecteert het licht en verbergt gebruikssporen beter dan matte afwerkingen.

Armand Desaegher en Octave Aubecq richtten Le Creuset in 1925 op in het noorden van **FRANKRIJK**. Twee vakmensen met een gedeelde liefde voor koken en ambacht. Zij hadden een duidelijke missie: *functionele pannen maken die generaties lang meegaan en er ook nog eens mooi uitzien.*

1925



Afmetingen vanaf 23 cm (Ø) / 2,6 liter
Materialen geëmailleerd gietijzer
Prijs vanaf € 249,-
Shop lecreuset.com

CERISE

De iconische kleur *Cerise* was een van de eerste tinten waarin Le Creuset zijn gietijzeren braadpannen uitvoerde. De levendige roodtint is *geïnspireerd op gesmolten gietijzer* en is nog steeds een van de meest herkenbare kleuren van het Franse merk.

Braadpan Le Creuset.
Onderzetterset aan de
wand Muller Van Severen
voor Valerie Objects.



Fauteuil Duo Seat,
lamp en tafel Muller
Van Severen.
Bureaustoel EA17
van Eames voor Vitra.

BUREAUSTOEL EA 117

Charles & Ray Eames
voor Vitra



Afmetingen 58x56,5x83-95 cm (bxdxh)
Materiaal verchromd aluminium en leer of stof
Prijs vanaf € 2960,-
Shop vitra.com

Ontworpen in 1958 maakt de Aluminium Chair deel uit van de iconische Aluminium Group, oorspronkelijk ontwikkeld voor de *privéwoning* van ondernemer en begunstiger van designers Irwin Miller. De stoelen waren bedoeld voor zowel binnen- als buitengebruik en combineerden een *lichte constructie* met uitzonderlijk *zitcomfort*.

In plaats van een traditionele kuip spant de Aluminium Chair het zit- en rugvlak tussen twee aluminium profielen. Het resultaat is een *lichte, elegante* stoel die zich subtiel aanpast aan de zithouding en *comfort* biedt zonder volume of overbodige vorm.

1958

Een originele boekenkast
in het sprekende rood achter
de werkhoeek. Bureau stool
van Eames voor Vitra. Tafel
Muller Van Severen.

“De wanden zijn deels bekleed met mdf en voelen aan als een soort kussenwand”

LINKS Bed en inbouwkast maatwerk door Decor Finesse, naar een ontwerp van B-bis Architecten. Plaid Marie-Marie. Leeslampen Hay. Daybed bij het raam ontworpen door Roos Mertens.

RECHTS Badkamermeubel maatwerk door Decor Finesse, naar een ontwerp van B-bis Architecten. Kraan Nobili.





Bureau maatwerk door Decor
Finesse, naar een ontwerp van
B-bis Architecten. Kast Componibili
van Kartell. Hanglamp en tapijt Ikea.
Bureaustoel van Eames voor Vitra.

**“Er zijn verschillende zitplekken
gecreëerd; overal kijk je uit over
Antwerpen”**