

Villa Kaplansky in Wilrijk is vandaag misschien wel een van de meest prestigieuze projecten van de gelijknamige architect uit de jaren 30. Maar die eer komt niet alleen hem toe. Samen met B-architecten greep Olga Pérez terug naar de tijdgeest van Kaplansky en het kubistisch modernisme.

tekst ISABELLE VAN ORSHAEGEN foto's LUC ROYMANS

BINNENKIJKEN
in een modernistische villa
met een theateraal kantje

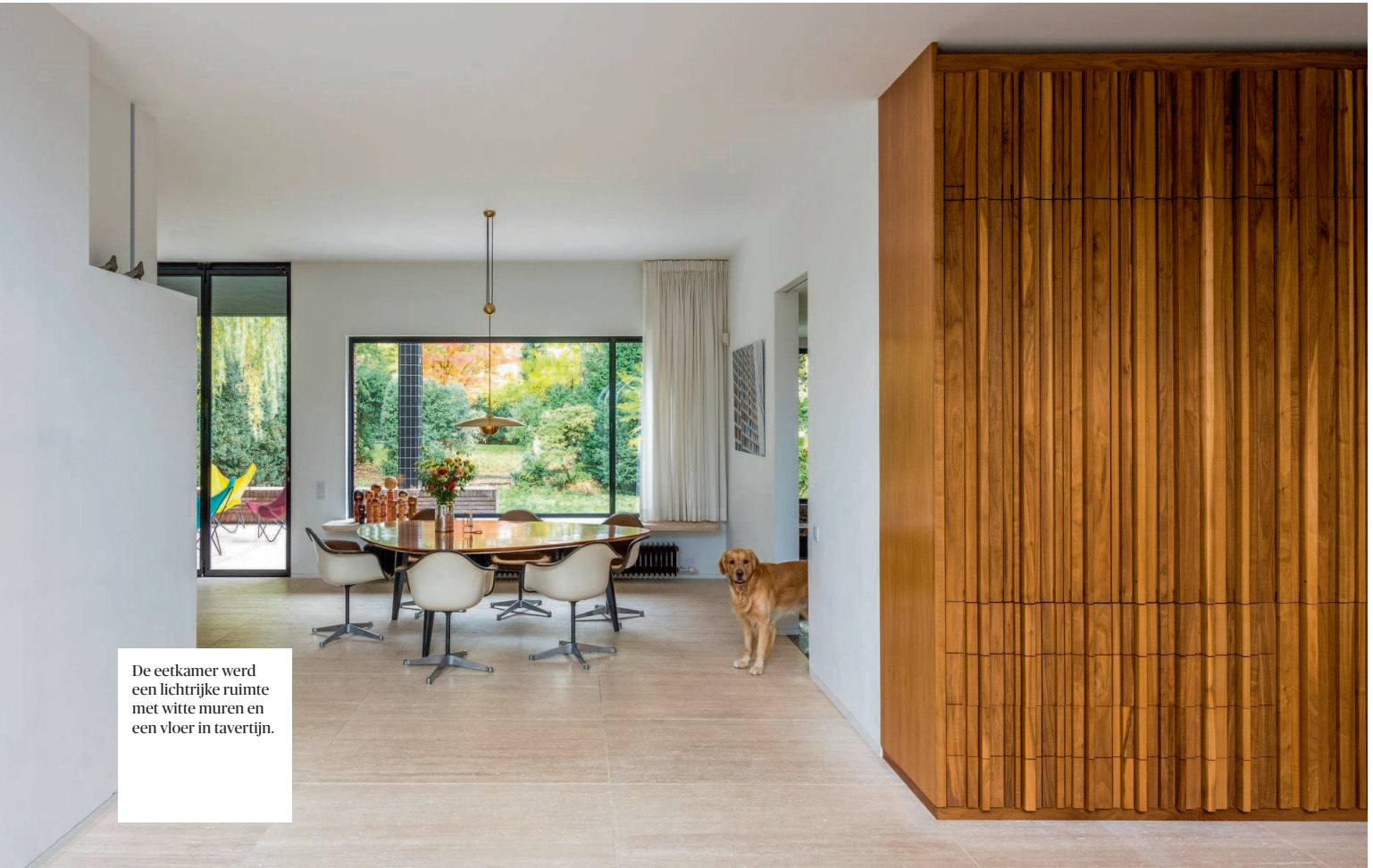
VILLA KAPLANSKY





De wenteltrap,
vergezeld van het
B22-peerlampje
van Maarten Van
Severen.

in een modernistische villa met een theateraal kantje



De eetkamer werd een lichtrijke ruimte met witte muren en een vloer in tavertijn.

Hij wordt gezien als een van de kopstukken van het interbellummodernisme, maar dat de naam Nachman Kaplansky niet onmiddellijk een belletje doet rinkelen, is niet zo vreemd. Er hangt een zweem van mysterie rond de architect. Hij zou Russische roots hebben, maar geboren zijn in Polen. Vanuit Tel Aviv verkaste hij naar Antwerpen om er architectuur te studeren aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Na de Duitse invasie in 1940 vluchtte hij naar Palestina. Sindsdien loopt elk spoor dood. Wanneer hij precies gestorven is en of er nog werk van hem ergens elders ter wereld te vinden is, is niet geweten.

In Antwerpen pootte hij voor zijn raadselachtige verdwijning een tiental flatgebouwen, villa's en rijhuizen neer waarvan een deel ondertussen als beschermd monument wordt beschouwd.

Toen Olga en haar ex-man Bruno tien jaar geleden op zoek moesten naar een grotere woonst wegens gezinsuitbreiding belandden ze tijdens hun zoektocht in de wijk achter het Antwerpse Park Den Brandt. Toegegeven, het is er heerlijk huisjes kijken. De straten zijn een

aaneenrijging van villa's met uitschieters, zoals Indiase paleisjes. Hun oog viel echter op de meer bescheiden en sobere villa van Kaplansky.

Ludiek peertje

Kaplansky's stijl wordt vooral gekenmerkt door kubistische volumes, die gecombineerd worden met ronde ramen en erkers. Toen ze het huis kochten, was van die signatuur eigenlijk minder te merken. Doorheen de decennia werd het huis twee keer serieus verbouwd waardoor de rechtervleugel en de gehele inrichting omgegooid werden. Het huis was volledig opgedeeld in hokjes. "B-architecten brak de ruimte voor een groot stuk weer open zodat de oppervlakte en hoogte optimaal benut konden worden", legt Olga uit. "We hebben ook teruggerepen naar de originele stijl van Kaplansky, door bijvoorbeeld in de inkomhal een rond raam te steken."

"We wilden het huis weer laten ademen, maar ik ben ook geen fan van huizen waar je alles in één oogopslag hebt gezien. Ik wil het kunnen ontdekken. Ik wil verrast worden."

Wie binnenkomt in Villa Kaplansky, ziet in de brede inkomhal onmiddellijk de ingebouwde kast, waarvan de deurtjes bestaan uit houten balkjes op verschillende hoogtes. Het niveauverschil geeft de kast een prachtig reliëf. Een huzarenstukje volgens Olga.

Om het hoekje word je verrast door een van de vele blikvangers in het huis: de theatrale wenteltrap. "De inspiratie voor de trap komt van de klassieke varianten uit de renaissance. We wilden iets vrouwelijk en organisch. Zoals een sinaasappel die in cirkelvormige bewegingen gepeld is."

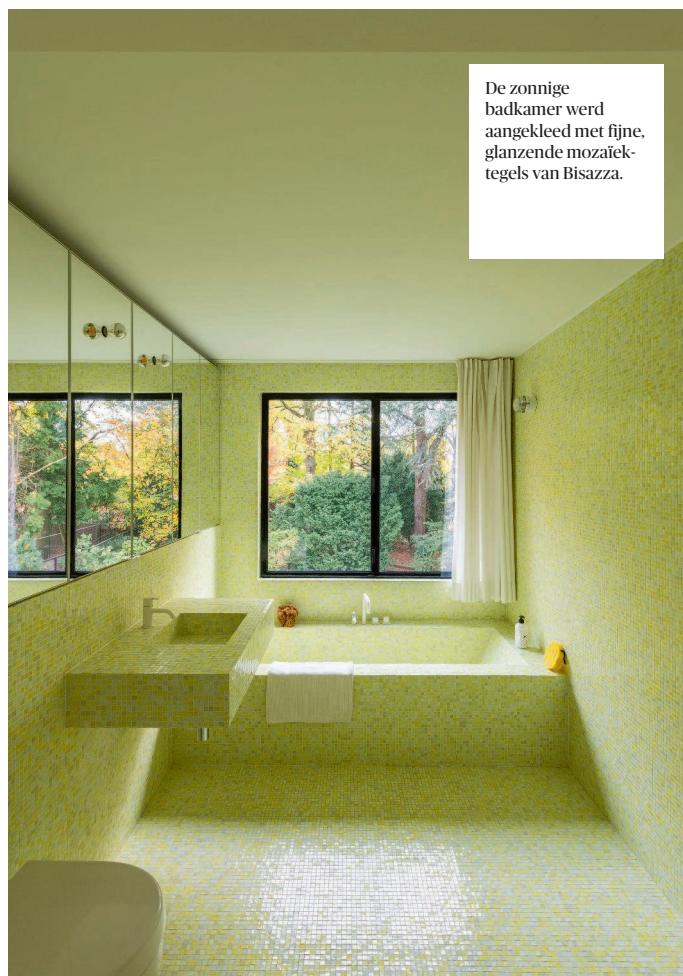
"We hebben ook met contrasten gespeeld. De trap komt helemaal tot zijn recht naast het gigantische raam in de rechthoekige erker. Die wordt dan weer geaccentueerd door groene gordijnen van fluweel. Maar er hangt dan wel het kleine peerlampje B22 van Maarten Severen en geen dramatische lichter. Soms mag het ook wat ludiek zijn, toch?" (lacht)

Venetiaanse terrazzo

De woonkamer werd licht en luchtig gehouden met witte muren en een vloer in travertijn. "Ik



De theatrale wastafel is een ontwerp van B-architecten. De paarse beklede wandkasten versterken het boudoirgevoel.



De zonnige badkamer werd aangekleed met fijne, glanzende mozaïektegels van Bisazza.



OLGA PÉREZ (47)

Interieurarchitecte, studeerde aan de School of Decorative Art EADM in Madrid / geboren en getogen in **Tenerife**, woont al geruime tijd in Antwerpen / werkte onder andere voor **Astra Loves Living** en runde de meubelzaak VintageforKids / renoveerde samen met B-architecten de modernistische villa uit de jaren 30 van de Joods-Poolse architect Nachman Kaplansky in Antwerpen, waar ze woont met haar **kinderen Ada (11) en Otto (16)** en hond Teno.



B-architecten ontwierp achteraan in de tuin een betonnen paviljoen als yogaruimte, gastenkamer of rustplek.

voel me al sinds mijn studentenjaren aangetrokken tot het materiaal. In Madrid zie je het haast overal, vooral als gevelbekleding. Door de poriën en groeven in de steen is het misschien niet ideaal om als vloer te gebruiken, maar dat schrikt me niet af. Ik hou niet van die comfortabele zekerheid. Ik wil dat materialen leven en evolueren en dat mag je zien. Het is zoals bij mensen. Ja, we worden ouder, maar daarom niet minder mooi.”

De keuken mocht voor Olga iets intiemmer

zijn. Ze koos daar voor een vloer in zwarte terrazzo, waarbij de kleuren van de spikkels nauwkeurig werden uitgezocht. Inspiratie: de Peggy Guggenheim Collection in Venetië.

“We waren het er ook meteen over eens dat de keukenkasten roze zouden worden. Tien jaar geleden was dat geen evidente keuze. Door de hype van millennial pink zie je het nu overal. Het verzacht de donkere terrazzo die doorloopt in de vloer en de zitbank en geeft de keuken een iets knussere en gezelligere

uitstraling. Anderzijds wordt de donkere terrazzo ook versterkt door het groen van de tuin en de stalen zwarte ramen. “De keuken is daardoor mijn favoriete ruimte. Je voelt er die spanning tussen de contrasten. Alsof er iets geheimzinnigs in de lucht hangt.”

Een beetje mysterie in huis, Nachman Kaplansky had het vast en zeker goedgekeurd.

Kom meer te weten over het werk van Olga Pérez via byperez.com. Voor B-architecten, surf naar b-architecten.be

Olga's favoriete ruimte: de intieme leefkeuken met zitbank aan het raam. Fijn wanneer je gasten ontvangt.



Plaid
zarahome.com
89,99 euro

BLIKVANGERS

DEZE STUKS STELEN SOWIESO
DE SHOW IN HUIS.

samenstelling ISABELLE VAN ORSHAEGEN

Bijzetta